

PÉDALE

32 SOUBASSE
16 CONTRE BASSE
16 FLÛTE
16 BOURDON DOUX (RÉC)
16 VIOLONE (G.O.)
8 BASSE
8 FLÛTE
4 PRESTANT
4 FLÛTE
MIXTURE IV
32 CONTRE BOMBARDE
16 BOMBARDE
16 CONTRE TROMPETTE (RÉC)
8 TROMPETTE
4 CLAIRON
GENISYS VOICE 1
GENISYS VOICE 2

RÉCIT

8 MONTRE
8 BOURDON
8 FLÛTE CÉLESTE II
8 GAMBE
8 VOIX CÉLESTE
4 PRESTANT
4 FLÛTE TRAVERSIÈRE
2-2/3 NASARD [4 ORCH. FLUTE]
2 OCTAVIN [8 CLARINET]
1-3/5 TIERCE [8 FRENCH HORN]
PLEIN JEU IV
16 CONTRE TROMPETTE
8 TROMPETTE
8 HAUTOIS
8 VOIX HUMAINE [8 COR ANGLAIS]
4 CLAIRON
CÉLESTA
16 RÉCIT
ANNULATION UNISSON
4 RÉCIT
TRÉMOLO
RÉCIT SOLO VOICES ON
GENISYS VOICE 3
GENISYS VOICE 4

GRAND-ORGUE

16 VIOLONE
8 MONTRE
8 FLÛTE HARMONIQUE
8 BOURDON
8 GAMBE
4 PRESTANT
4 FLÛTE
2-2/3 QUINTE
2 DOUBLETTE
PROGRESSION HARMONIQUE IV
CYMBALE III
8 TROMPETTE
CARILLON
TRÉMOLO
G.O.-PD UNENCLOSED
GENISYS VOICE 5
GENISYS VOICE 6

POSITIF

16 DULCIANE
8 MONTRE
8 BOURDON
8 DULCIANE
8 DULCIANE CÉLESTE
4 PRINCIPAL
4 FLÛTE CONIQUE
4 DULCIANE CÉLESTE II
2 DOUBLETTE
1-1/3 LARIGOT
CYMBALE III
8 TROMPETTE EN CHAMADE
8 CROMORNE
TRÉMOLO
ANNULATION UNISSON
POSITIF UNENCLOSED
G.O.-PO MANUAL TRANSFER
GENISYS VOICE 7
GENISYS VOICE 8

COUPLERS

8 TIRASSE/G.O.
8 TIRASSE/RÉCIT
4 TIRASSE/RÉCIT
8 TIRASSE/POSITIF
16 RÉCIT/G.O.
8 RÉCIT/G.O.
4 RÉCIT/G.O.
8 POSITIF/G.O.
16 RÉCIT/POSITIF
8 RÉCIT/POSITIF
4 RÉCIT/POSITIF
MELODY COUPLER PO>G.O.
BASS COUPLER
GENISYS VOICES COUPLE

GENERAL

GRAND TRÉMOLO
ALTERNATE TUNING

ANTIPHONAL

RÉCIT MAINS OFF
RÉCIT TO ANTIPHONAL
G.O.-PO-PD MAINS OFF
G.O.-PO-PD TO ANTIPHONAL

MIDI

MIDI ON PÉDALE
MIDI ON RÉCIT
MIDI ON G.O.
MIDI ON POSITIF