

## PÉDALE

32 SOUBASSE *BASS DRUM*  
16 CONTRE BASSE *DIAPHONE*  
16 BOURDON *TIBIA CLAUSA*  
16 BOURDON DOUX (RÉC) *BOURDON*  
16 CONTRA GAMBE *VIOLONE*  
8 BASSE *OPEN DIAPASON*  
8 FLÛTE *TIBIA CLAUSA*  
4 PRESTANT *8 CONCERT FLUTE*  
MIXTURE II *8 TIBIA PIZZ.*  
16 BOMBARDE *OPHICLEIDE*  
8 TROMPETTE *TUBA HORN*  
4 CLAIRON *8 POST HORN*  
GENISYS VOICE 1  
GENISYS VOICE 2

## RÉCIT

8 BOURDON *TIBIA CLAUSA*  
8 SALICIONAL *16 TIBIA CLAUSA*  
8 VOIX CÉLESTE *VIOLINS 2RKS*  
4 PRESTANT *OCTAVE*  
4 FLÛTE TRAVERSIÈRE *PICCOLO*  
2-2/3 NASARD *TWELFTH*  
2 OCTAVIN *4 VIOLINS 2 RKS.*  
1-3/5 TIERCE *TIERCE*  
PLEIN JEU IV *2 PICCOLO*  
16 BOMBARDE *8 CLARINET*  
8 TROMPETTE *TUBA HORN*  
8 HAUTBOIS *ORCHESTRAL OBOE*  
TRÉMOLO *TIBIA/VOX*  
CÉLESTA *XYLOPHONE*  
ANNULATION UNISSON *GLOCKENSPIEL*  
8 TRUMPET EN CHAMADE (NC) *POST HORN*  
GENISYS VOICE 3  
GENISYS VOICE 4

## GRAND-ORGUE

16 CONTRE GAMBE *8 OPEN DIAPASON*  
8 MONTRE *4 OCTAVE*  
8 FLÛTE HARMONIQUE *CONCERT FLUTE*  
8 GAMBE (RÉC) *VIOLINS 2 RKS.*  
8 FLÛTE CÉLESTE II (RÉC) *TIBIA CLAUSA*  
4 PRESTANT *PICCOLO*  
4 FLÛTE *CONCERT FLUTE*  
2 DOUBLETTE *4 VIOLINS 2 RKS.*  
PROGRESSION HARMONIQUE IV *8 VOX HUMANA*  
CYMBALE III *4 VOX HUMANA*  
8 TROMPETTE *TUBA HORN*  
8 CROMORNE *CLARINET*  
8 TROMPETTE EN CHAMADE (NC) *POST HORN*  
TRÉMOLO *MAIN*  
CÉLESTA (RÉC) *CHRYSOGLOTT*  
CARILLON *CHIMES*  
GENISYS VOICE 5  
GENISYS VOICE 6

## COUPLERS

8 TIRASSE/G.O. *ACC. TO PD.*  
8 TIRASSE/RÉCIT *PD. TAP CYMBAL*  
8 RÉCIT/G.O.

## GENERAL

BASS COUPLER *SOLO SUB*  
MELODY COUPLER  
ALTERNATE TUNING *ACC. TAP CYMBAL*  
GENISYS VOICES COUPLE

## ANTIPHONAL

RÉCIT MAINS OFF  
RÉCIT TO ANTIPHONAL  
G.O.-PD MAINS OFF  
G.O.-PD TO ANTIPHONAL

## MIDI

MIDI ON PÉDALE *MIDI ON PD.*  
MIDI ON RÉCIT *MIDI ON SO.*  
MIDI ON G.O. *MIDI ON ACC.*

*\*ITALIC INDICATES THEATRE VOICES*